# Edition — Raucheiche №1

Edition — Smoked oak №1

JANUA®

BELLA ITALI

Contents 4 – 58


Baumweise Geschichten – Talk of the trees 4

Eine Laune der Natur – The quirks of nature 6

Raucheiche – Smoked oak 8

Immer ein Unikat – Always a one-off 10

Hochwertige Veredelung – High-quality finishes 12

BB 11 Clamp Tisch – Table 14

BB 11 Clamp Konzept – Concept 18

SK 04 Komposit Tisch – Table 20

SC 600 cpsdesign Tisch – Table 26

Möbel der 1000 Möglichkeiten – Furniture with limitless possibilities 32

SC 41 Tisch – Table 36

Echte Qualität – Real quality 38

SK 08 Butterfly Tisch – Table 40

SC 58 Tisch – Table 46

S 700 cpsdesign Tisch – Table 48

BB 31 Connect Tisch – Table 52

BB 32 Connect Sitzbank – Bench 56

BB 31 Connect Tisch rund – Round table 58

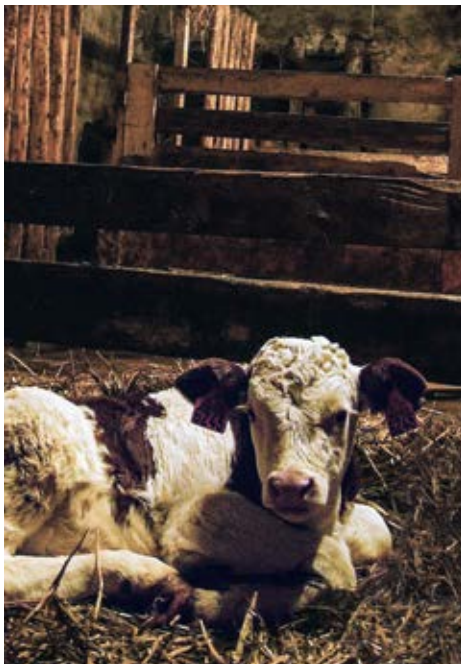
Contents 62 – 108


| | |
|---|---|
| Angreifen. Zupacken. Handwerken! – Touch. Engage. Craft! | 62 |
| BC 01 Sideboard | 64 |
| BC 04 Vitrine – Display cabinet | 66 |
| Lust am Echten – For the love of authenticity | 68 |
| SC 21 Sideboard | 70 |
| Gesteckt, nicht geschraubt – Not a screw in sight | 74 |
| Bag 4 Good – Medienboard | 76 |
| Holz mit Charakter – Wood with character | 80 |
| BC 03 Tischsystem – Table system | 82 |
| SC 52 Theke – Counter | 86 |
| BC 05 Stomp Couch- und Beistelltisch – Coffe and side table | 88 |
| SC 54 Couch- und Beistelltisch – Coffe and side table | 92 |
| SK 02 Cube Hocker- und Beistelltisch – Stool and side table | 94 |
| SC 56 Bett – Bed | 96 |
| BC 05 Stomp (Stone) Couch- und Beistelltisch – Coffe and side table | 98 |
| Produkte – Products | 100 |
| Oberflächen – Surfaces | 104 |
| Impressum – Imprint | 108 |

# Baumweise Geschichten / Talk of the trees

Bäume sind wie Geschichten, die die Erde an den Himmel schreibt. Janua verwandelt sie in charakterstarke Möbel, die bei uns wohnen. /
Trees are like stories written by the Earth on the sky. Janua then translates them into furniture with character – furniture to populate our living space.

*Janua baut Möbel aus reiner Natur – und gibt der Schöpfung damit ein Gesicht. /*
*Janua builds furniture rooted in nature – accentuating nature's beauty in the process.*



#raucheiche

# Eine Laune der Natur / The quirks of nature

Die Natur zeigt die Welt, wie sie wirklich ist: außergewöhnlich, ungeordnet, nicht perfekt. Sie überlässt Vorgänge dem Zufall, beschönigt nichts – und bringt gerade deshalb Staunenswertes hervor. Die Raucheiche etwa, eine Laune der Natur. /
Nature likes to show the world it's true self: extraordinary, untidy, imperfect. It leaves processes to chance, sugar-coating nothing. And it's precisely this that helps create the absolutely astonishing. Just like smoked oak – a true quirk of nature.

*Janua nutzt die Natur – und kreiert aus ihren Launen neue Oberflächen. /*
*Janua works in tune with nature – and creates new surfaces with its vagaries.*

## Über – About

# Raucheiche/ Smoked oak

Bei den Kelten galt sie als gottgeweiht, die Germanen hielten unter dem Schutz ihres Blätterdachs Rechtsprechungen ab – und noch heute steht sie als Symbol für die Ewigkeit, deren Leben 30 Generationen überdauert: die Eiche. So uralt der Kult um den wohl deutschesten aller Bäume, so vehement drängt sie aktuell ins Interior Design. Gerade beim Finden neuer Oberflächenbearbeitungen wird die Eiche einmal mehr in den Fokus gerückt.

Mit am angesagtesten ist derzeit die Raucheiche. Entstanden als eine Art Zufallsprodukt, liegt ihr Ursprung in den Ställen der Bauern. Verwundert, warum sich Eichenbalken und -bohlen dort so rasch und dunkel verfärbten, wurde nach der Ursache geforscht – und diese schließlich gefunden: Die Ausgasungen der Pferde und Rinder enthalten Ammoniak, der mit der Gerbsäure der Eiche reagiert. Ergebnis: Holz in farblich unterschiedlichen Nuancen.

Revered by the Celts as a tree blessed by God, used by the Germanic peoples as a pillar of honesty under which legal promises were bound, and still viewed today as a symbol of eternity – the mighty oak, a tree that can span 30 generations. Though the cult surrounding this most German of trees dates back to ancient times, oak is currently enjoying a boom in popularity in the interior design world. Particularly popular for its use in developing new surface finishes, the wood is once again flying high.

Smoked oak is one of the most fashionable surfaces at present. Discovered by chance, smoked oak has its roots in farmers' stables. Puzzled by why the oak beams and planks grew so dark, so quickly, researchers looked into the causes. They found that the gas released by horses and cattle contains ammonia, which in turn reacts with the tannic acid of the oak. The upshot: wood in a range of nuanced colours.

# Immer ein Unikat/ Always a one-off

Ammoniak reagiert mit der Gerbsäure der Eiche und färbt das Holz dunkel. Weil Splintholz jedoch keine Gerbsäure enthält, bleibt es hell. —

Ammonia reacts with the tannic acid of the oak and darkens the wood. Sapwood remains lightly coloured as it doesn't contain any tannic acid.

## Die Oberfläche – The surface

Die Reaktion des Ammoniaks mit den Holzinhaltsstoffen bildet alterungs- und lichtstabile organisch-komplexe Salze, die das Holz geschmeidiger und zugleich widerstandsfähiger werden lassen und spannende Spielarten in der Oberflächenveredelung ermöglichen. Wie jeder Baum ist auch jede geräucherte Holzoberfläche einzigartig – und damit immer ein Unikat. ——

The reaction of the ammonia gas with the substances within the wood forms complex organic salts which are resistant to aging and light. These make the wood smoother as well as more resilient, while also allowing fascinating variety in the wood's surface finish. Just like every tree, each smoked wood surface is unique – and therefore always a one-off.

# Hochwertige Veredelung/ High-quality finishes

Töne im Einklang mit der Natur/
Shades in harmony with nature

Die chemische Reaktion aus dem Kuhstall wird heute freilich mit technischen Mitteln gelöst: Indem Janua die Eiche mit Ammoniak begast, nimmt ihr Holz eine hell-, mittel- oder dunkelbraune Schattierung an. Töne im Einklang mit der Natur, deren Sättigung Janua mit drei Veredelungsarten bekräftigt: mit Bürsten, Ölen und/oder Beizen. Überdies gestaltet Janua Tische mit Kettensägenstruktur – eine weitere spannende Spezialität.

It goes without saying that the chemical reaction found in the cowshed is now replicated using technical means: Janua exposes the oak to ammonia gas, helping the wood to take on a light, medium or dark brown shade. Tones in harmony with nature, the saturation of which is underscored by Janua with three types of finishing technique: using brushes, oils and/or staining. In addition, Janua designs tables with a chainsaw structure – another fascinating speciality.

# Einfach zwingend/ Simply compelling

**Der BB 11 Clamp: Eine Design-Ikone /**

**The BB 11 Clamp: A design icon**

Einen Schritt weiter denken und neue Wege gehen – mit dem BB 11 Clamp hat Bernd Benninghoff ein innovatives Tischsystem kreiert, das in der Designwelt bislang seinesgleichen sucht:
Einzelne Holzplanken beliebiger Länge werden von zwei justierbaren Flachstahlspangen zusammengehalten. So einfach, so genial! —

Thinking one step beyond and breaking new ground –
With the BB 11 Clamp, Bernd Benninghoff has created an innovative table system which is still peerless within the design world: Individual wooden planks of any length are held firmly together by two adjustable flat steel buckles.
So simple, yet so ingenious!

**BB 11 Clamp**
**Tisch – Table**

Traumpaar in Raucheiche: Der BB 11 Clamp Tisch von Bernd Benninghoff und das BC 01 Sideboard von Hoffmann & Kahleyss tragen Gemütlichkeit in jedes Wohnumfeld. —
A perfect pair in smoked oak: The BB 11 Clamp table by Bernd Benninghoff and the BC 01 sideboard by Hoffmann & Kahleyss bring a sense of cosiness to every living space.

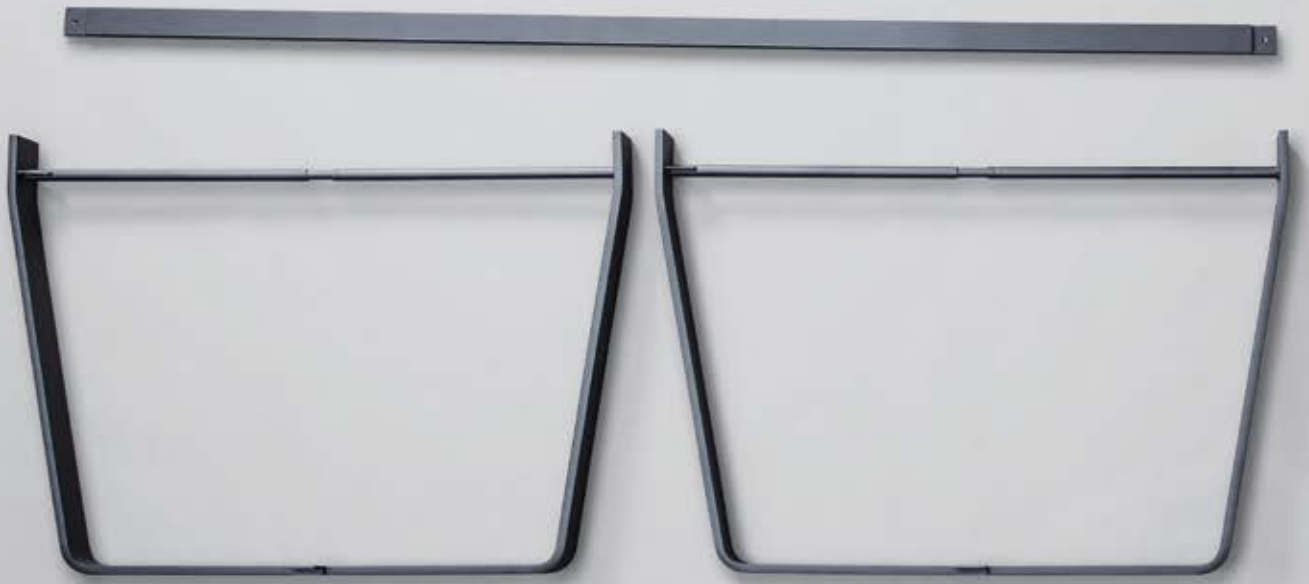
#bb11clamp

Der BB 11 Clamp vereint clevere Konstruktion mit handwerklicher Meisterschaft. Sein Aufbau ist ein Kinderspiel: Die einzelnen Planken werden nicht verleimt, sondern vom Tischgestell resolut in die Zange genommen. /
The BB 11 Clamp fuses clever construction with masterly craftsmanship. Assembling it couldn't be simpler for one person: the individual planks aren't glued, and are instead firmly clamped together by the table frame.

# BB 11 Clamp Konzept/ Concept

Vom Entwurf weg ein Klassiker.
Eine Design-Ikone.
Technische Meisterleistung./

A classic from the moment the design hit the paper.
A design icon.
Technical tour de force.



# * Brand new: der BB11 Clamp
## Altholz geräuchert / Smoked vintage wood

**SK 04 Komposit**
**Tisch – Table**

# Handgeformte Sinfonie/ A symphony crafted by hand

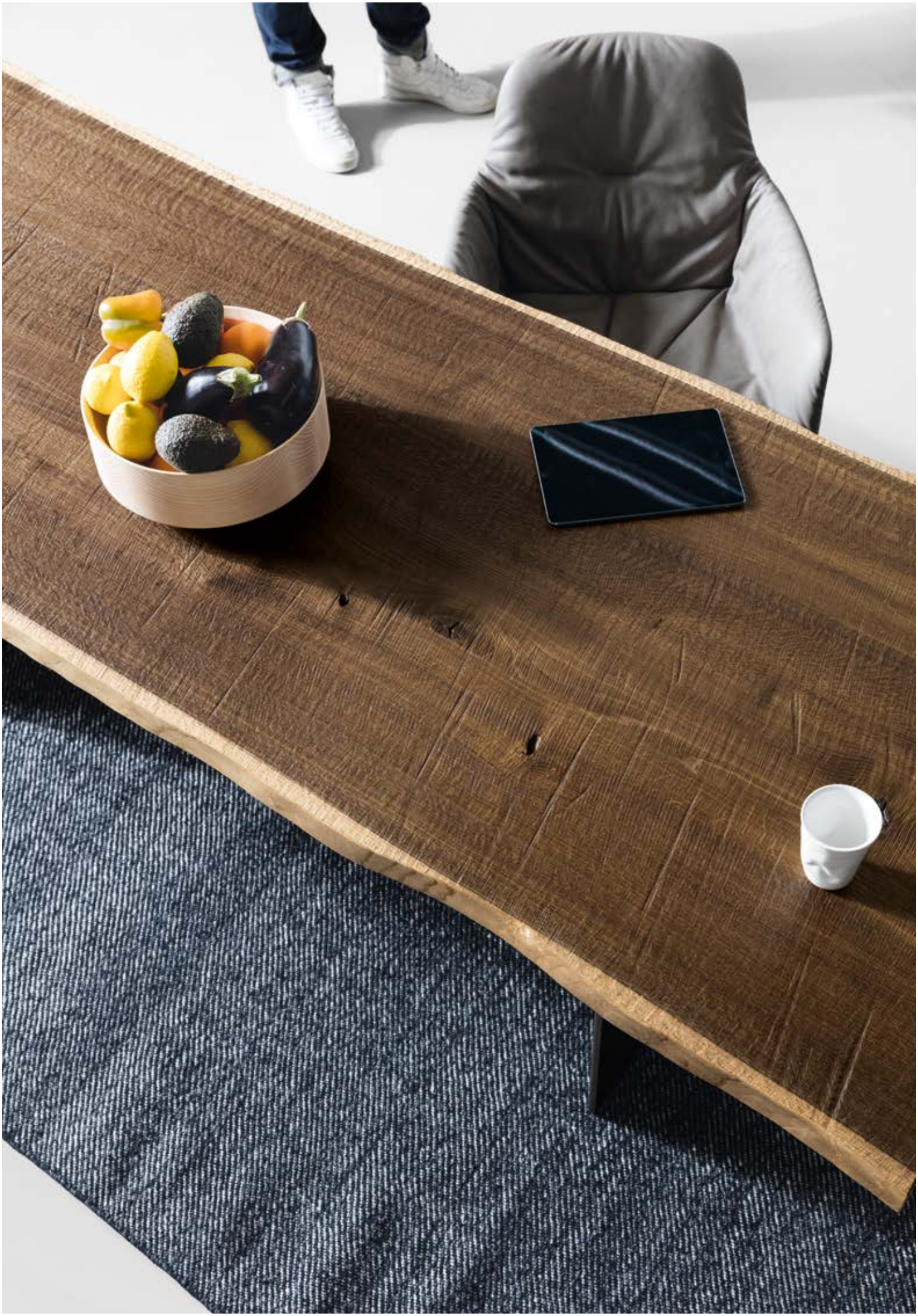
**Der SK 04 Komposit: ein harmonisches Gesamtkunstwerk/**
**The SK 04 Komposit: a harmonious work of art**

# Wohlklang bis in die letzte Maser: der SK 04 Komposit /
# Knots and grain in perfect harmony: the SK 04 Komposit

Welch kraftvoller Auftritt: Der SK 04 Komposit aus der Stefan Knopp Edition bekommt weitere spannende Oberflächenveredelungen in der Edition Raucheiche. Die Platte ist aus mehreren markanten Brettern zusammengesetzt. So vermeintlich einfach der Herstellungsprozess, so urtümlich und konsequent die Wirkung: Die prägnanten Spuren der Kettensäge, die dem Baumstamm die Planken abrang, bleiben sichtbar – und werden durch raffinierte Oberflächenbearbeitung sogar noch betont. —

A powerful look: In smoked oak, the SK 04 Komposit from the Stefan Knopp Edition is available in several additional fascinating surface finishes. Its tabletop is composed of several striking wooden boards. Though the production process may appear simple, the overall effect is primeval and resolute: The incisive marks left behind by the chainsaw which separated the planks from the tree trunk remain visible – and are even accentuated using refined surface finishing techniques.

**SK 04 Komposit**
**Tisch – Table**



# Ganz große Oper/ Unmistakable character

#möbelmitcharakter

Pause, bevor der nächste Aufzug beginnt und sich der Vorhang wieder öffnet für eine Liebeserklärung – an den SK 04 Komposit./
Intermission, before the next act begins and the curtain goes up on a declaration of love – to the SK 04 Komposit.

# Maximal minimal/ Maximum minimalism

**Der S 600: Höchster Komfort bei fliegenleichter Anmutung /**

**The S 600: Lightweight looks meet outstanding comfort**

Mit einer Holzplatte auf pulverbeschichtetem Stahlgestell wirkt der S 600 wohnlich, mit einem Gestell aus Edelstahl indes kühl und reduziert. Dass die Tischkanten mit Schattenfugen versehen wurden und dadurch nur die oberen Außenkanten sichtbar bleiben, spricht für die durchdachte Konzeption des S 600. —

With its powder-coated steel frame finish, the S 600 exudes comfort and warmth, while the stainless steel frame finish gives the table a cool, stripped-back feel. The edge of the table sports a shadow gap, leaving only the upper outer edge visible – which only serves to underline the grace of the ingenious S 600 concept.

**S 600 cpsdesign**
**Tisch– Table**

Mit seiner sachlichen Gestalt fügt sich der S 600 bewusst schlicht ins Ambiente ein. Die natürlich strukturierte Oberfläche der Tischplatte ist nicht nur haptisch angenehm, sondern durchaus gemütlich. /

The functional design of the S 600 is intended to dovetail seamlessly into its environment. The natural structure of the tabletop is not only a treat for the fingertips, but also incredibly comfortable to use.

*Mit Raucheiche natur geölt wird selbst das kühlste Loft heimelig. Der S 600 cpsdesign Tisch und das SC 21 Sideboard im Mix aus Holz und HPL stellen dazu den besten Beweis. Der rote Farbtupfer aus der Freifrau Sitzmöbelmanufaktur leistet den beiden obendrein elegante Gesellschaft. / Oiled natural smoked oak even has the power to make the coolest loft feel cosy. The S 600 cpsdesign table and SC 21 sideboard sporting a mix of wood and HPL are proof in themselves. The red colour highlight provided by the Freifrau Sitzmöbelmanufaktur offers elegant company.*

#massivholztisch

Der kugelgelagerte Butterfly-Auszug schenkt dem Tisch eine weitere Funktion: Nur ein Griff – und der „Schmetterling" klappt seine Flügel auf. —

The ball-bearing butterfly leaf extension adds another top feature: Just one move – and the "butterfly" unfolds its wings.

# S 600 zum Ausziehen / Extendable S 600

**Mühelos zwei Sitzplätze mehr /**
**Space for two more in no time**

Mit dem S 600 Ausziehtisch wird Janua einmal mehr den Wünschen und Anforderungen seiner Kunden gerecht: Per Kopfkulissenauszug lässt sich der Tisch um 60 Zentimeter bzw. zwei Sitzplätze erweitern – und schon finden zusätzliche Gäste an der Tafel Platz. /

With the S 600 extendable table, Janua once again delivers on the wishes and demands of its customers. The side butterfly leaf mechanism allows the table to be extended by 60 centimetres, providing space for two extra people to pull up a chair!

# Möbel der 1000 Möglichkeiten/ Furniture with limitless possibilities

## SK 04 Komposit

5 cm Tischplatte / Baumkante / Kettensägenstruktur / 3-4 Lamellen / Risse und Äste offen /
5 cm tabletop / Live edge / Chainsaw structure / 3-4 lamellae / Cracks and knots open

Möbel von Janua werden jedem Raum und Anspruch gerecht. Allein mit nur einer Gestellvariante sind mehr als 1000 Optionen möglich! Zweifel?
Hier der Beweis: Die Tischplatten liefern Auswahl aus vier Modellen, die Farben der Tischgestelle sogar aus fünf. Dazu kommen 18 Holzoberflächen und drei Finishes – macht 1000 Alternativen. Und sogar noch mehr, denn der Kombinationsvielfalt bei Janua sind keine Grenzen gesetzt. —

There is the right piece of Janua furniture for every room and every taste. More than 1,000 variations are possible with one type of frame alone! Here's how:
The tabletops come in four different models, with the table frames available in five colours. These can then be variably combined with 18 wood surfaces and three finishes – this alone makes 1,000 combinations possible. But who's counting? After all, Janua is not in the business of setting limits.

# SC 41

4 cm Tischplatte / Gerade Kante / Bürsten- und Kettensägenstruktur optional / Mehrere Lamellen / Risse und Äste gespachtelt /
4 cm tabletop / Straight edge / Optional brushed or chainsaw structure / Multiple lamellae / Cracks and knots filled

# SK 08 Butterfly

Offene Version /
Open Version

5 cm Tischplatte / Baumkante (Stirnseite offen gestaltet) / Kettensägenstruktur / 2 gespiegelte Kernbohlen / Risse und Äste offen /
5 cm tabletop / Live edge (open front face) / Chainsaw structure / 2 mirrored core planks / Cracks and knots open

# SK 08 Butterfly

Geschlossene Version /
Closed Version

5 cm Tischplatte / Baumkante / Kettensägenstruktur / 2 gespiegelte Kernbohlen / Risse und Äste offen /
5 cm tabletop / Live edge / Chainsaw structure / 2 mirrored core planks / Cracks and knots open

Raucheiche anthrazit geölt und gebürstet an schwarzem Ledersessel von Freifrau – eine harmonische Delikatesse, nicht nur für Herrenabende! —
Oiled anthracite smoked oak brushed combined with black leather seating from Freifrau – a harmonious medley that works for every occasion!

# Ehrensache / A point of honour

Hier ist Pflicht Kür: der SC 41 Tisch /
Mix work with pleasure: the SC 41 table

Mit dem SC 41 präsentiert Janua ein weiteres Lieblingsstück aus seiner Kollektion: Wangenfüße aus Rohstahl tragen eine durchgängig massive Platte, diskret verbunden durch einen Steg. Das spannende an der Kombination: Sowohl die Maserung des Holzes als auch die Beschaffenheit des Stahls variieren mit jedem Stück und machen den Tisch umso einzigartiger.

The SC 41 is another favourite within the Janua collection: The crude steel side structure carries the solid wood tabletop, discreetly aided by a support. The most exciting aspect of this mix: both the grain of the wood and the character of the steel vary from one piece to the next – making each table completely unique.

# Echte Qualität/ Real quality

Der Tastsinn hilft uns immer noch am besten, herauszufinden, was echte Qualität ist. Massives Holz gibt ein warmes Gefühl und hat eine authentische Haptik. Der Anspruch, in jedes Möbel die beste Qualität zu packen, setzt höchste Präzision in der Fertigungskette voraus. —

Our sense of touch is still the best indicator of true quality. Solid wood offers warmth as well as an authentic texture to touch. The commitment to integrating the best quality into every piece of furniture demands the utmost precision in the production chain.

Handwerkliche Perfektion – bei Janua Programm! —

At Janua, handcrafted perfection comes as standard!

Offene Version / Open version

# Aufgefaltet/ An open fold

Der SK 08 Butterfly: ein Unikat mit Charakter /
The SK 08 Butterfly: a one-off with character

Mit der Raucheiche erhält der SK 08 Butterfly aus der Stefan Knopp Edition weitere spannede Oberflächen.
Für die Herstellung des SK 08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines rund 70 Zentimeter dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt – woraus eine unverwechselbare Tischplatte entsteht. Ihre Stirnseite kann offen oder geschlossen sein. —

Smoked oak adds several fascinating variations to the surface finishes available for the SK 08 Butterfly from the Stefan Knopp Edition. The SK 08 Butterfly is made from two central planks sourced from an oak trunk with a roughly 70-centimetre diameter. These are then unfolded to create an unmistakable mirrored appearance on the tabletop. Its front face is available both open and closed.

# Butterfly/

Wenn das nicht Liebe auf den ersten Blick ist! Der SK 08 Butterfly sorgt für Schmetterlinge im Bauch. Ist seine massive Platte erst reichlich gedeckt, geht Liebe auch durch den Magen. —

It must be love at first sight! The SK 08 Butterfly ensures that butterflies aren't only in your stomach. But when the solid wood tabletop is set for a meal, the table provides a feast for both the eyes and the belly.

Raucheiche weiß roheffekt /
White smoked oak raw effect

"Pures Design mit natürlichen Linien,
Rissen und Kanten – das gibt's
nur bei Janua!"

Zu Holz passt Eisen – und zur hell geräucherten Platte des SK 08 Butterfly ein Fußgestell aus naturlackiertem Rohstahl. In Kombination mit den weiblich gerundeten Armchairs von Freifrau gewinnt der Tisch an Weichheit – und jeder Raum an ausgleichender Atmosphäre. —

An iron in the fire – The lightly smoked tabletop of the SK 08 Butterfly features a naturally finished crude steel frame. When combined with the rounded, somewhat feminine armchairs from Freifrau, the table appears softened – and helps create balance in every space.

# Scharfe Kufen/ Born to run(ners)

**Der SC 58:**
**Generalist mit Sportsgeist /**
**The SC 58:**
**An athletic all-rounder**

Sportlich auf Kufen durch Raum und Zeit:
Als Facelift des SC 25 führt der SC 58 die Tradition der einfachen, klaren Formensprache bei Janua fort. Der Tisch ist Generalist, was seine Nutzung angeht – und ebenso praktisch wie vielseitig einsetzbar. Überdies:
Mit seiner sehnigen Optik mutet der SC 58 super athletisch an. —

Taking on time and space on runners – Originally designed as a facelift for the SC 25, the SC 58 continues the tradition of simple, clear-cut design at Janua. The table is a true all-rounder, and is as practical as it is versatile, no matter its intended use. Its brawny design also gives the SC 58 an undeniably athletic feel.

Eiche geräuchert anthrazit
geölt / gebürstet /
Oiled anthracite smoked oak / brushed

Eiche geräuchert natur geölt /
Oiled natural smoked oak

Eiche geräuchert weiß roheffekt / gebürstet /
White smoked oak raw effect / brushed

#janua

# Stabilität stiftend/ Inherently stable

Der S 700 – Klar in den Linien, reduziert in der Form /
The S 700 – Clear lines paired with a stripped-back look

Weniger Gestell geht kaum: Wie zwei spinnenbeindünne Stahlklammern halten die u-förmigen Tischbeine die massive Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Unter dem Holz ruht eine Stahlplatte, sie stiftet Stabilität.

Keeping the frame to a minimum: The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place like two wafer-thin steel clips. A steel plate runs under the wood tabletop to offer extra stability.

**S 700 cpsdesign**
**Tisch – Table**

Viel Luft, mehr Platz: Zurückhaltend elegant
fügt sich der S 700 in jedes Wohnmilieu ein. /
Space to breathe: Understated and elegant,
the S 700 fits in every living space.

Möbel von Claus P. Seipp sind immer klar in ihrer Formensprache, optisch leicht und vielfältig. / Furniture by Claus P. Seipp always has a clear visual concept, appearing lightweight and offering versatility.

# Veritable Verbindungen / Considered connections

Der BB 31 Connect: formschlüssig, stabil, konstruktiv /
The BB 31 Connect: interlocking, stable, constructive

Eine Kombination aus klarem Design und cleverer Konstruktion – der BB 31 Connect benötigt nur wenige Merkmale für seinen größtmöglichen Ausdruck. Sowohl die Tischplatte als auch das Gestell aus Holz und Metall in geradlinig-markanter Y-Form lassen individuelle Ausführungen zu.

A combination of unequivocal design and clever construction – The BB 31 Connect only needs a handful of features to maximise its impression. Both the tabletop and the distinctive wood and metal Y-shaped frame allow plenty of scope for customisation and personal preference.

**BB 31 Connect**
**Tisch – Table**
**BB 32 Connect**
**Sitzbank – Bench**

Der BB 31 Connect Tisch und die BB 32 Connect Sitzbank – ein harmonisches Arrangement! Wenn Raucheiche in warmem Mittelbraun auf grau-kühlen Stoffbezug trifft, ist vornehme Eleganz garantiert. —

The BB 31 Connect table and BB 32 Connect bench – Furniture working in perfect harmony! When smoked oak in warm medium brown meets cool grey upholstery, distinguished elegance is guaranteed.

# BB 32 Connect

Von wegen aufgesessen: top-designed von Bernd Benninghoff /
Take a seat: Bernd Benninghoff knows all about top-notch design

Ein Joker für alle Räume: Mit der BB 32 Connect Sitzbank verbindet Janua schnörkelloses Design mit höchstem Komfort. Ob mit oder ohne Rückenteil, gepolstert oder nicht, uni oder zweifarbig:
Die BB 32 Connect Sitzbank ist so vielseitig wie variabel – und überdies als Eckbank zu haben.

A jack of all rooms: The BB 32 Connect bench sees Janua combine simple design with outstanding comfort. With or without a backrest or upholstery, in a single or two-tone design: The BB 32 Connect bench is as versatile as it is variable — and even available as a corner bench.

* Füße in Eiche geköhlt – Legs in charburned oak

**BB 31 Connect**
**Tisch rund – Round table**

Weil es den BB 31 Connect in verschiedenen Ausführungen und Farbtönen gibt, entsteht ein Spannungsfeld an visuellen Eindrücken. Das Zusammenspiel der Raucheiche mit gekölhten Füßen aus der Stefan Knopp Edition weckt überdies die Lust auf mehr. —

As the BB 31 Connect is available in different versions and shades, it's easy to find the right table to complete a living space. The combination of smoked oak with charburned legs from the Stefan Knopp Edition is simply irresistible.

Raucheiche anthrazit geölt
und gebürstet / Oiled anthracite
smoked oak brushed

# BB 31 Connect

Tafelrunde für variable Einsätze /
A true all-rounder

Wohlgeformte Tafelrunde – Der BB 31 Connect ist nicht für jeden geeignet – aber für alle, die auf Vielseitigkeit und innovatives Design stehen.
„Form follows function" – beim BB 31 Connect ist der Designleitsatz wie aus dem Lehrbuch zitiert:
Das Y-Gestell sieht nicht nur gut aus, es hält über Knotenpunkte auch die Tischbeine in Position. ___

For conversations in the round – The BB 31 Connect is not for everyone, by anyone who appreciates versatility and innovative design will love it.
"Form follows function" – in the case of the BB 31 Connect, the table is a perfect example of this basic design principle in action: The Y-shaped frame not only looks great, it also holds the table legs firmly in position.

Angreifen.
Zupacken.
Handwerken!
Touch.
Engage.
Craft!

# Origineller Ordnungshüter/ Orderly and original

**Das BC 01 Sideboard: Intelligentes Korpusmöbel für Variationen /**

**The BC 01 Sideboard: Clever and customisable carcass furniture**

Keineswegs an den Rand gestellt: Das BC01 Sideboard fügt sich als Blickfang in Wohn- und Arbeitsräume gleichermaßen elegant ein. Den Korpus auf ein L-förmiges Basiselement gesetzt, lässt sich dessen Länge nach Belieben variieren – oder sogar in eine gemütliche Bank verwandeln. Ergebnis: ein hochwertiges Sideboard für zahlreiche Möglichkeiten und zusätzlichen Stauraum. —

Design that refuses to be side-lined: The BC01 Sideboard is an eye-catchingly elegant addition to all living and working spaces. As the carcass element sits on an L-shaped base element, its length can be customised as required – or even complemented with an inviting bench. The upshot is a high-quality sideboard offering a range of options and additional storage space.

# Geschlossene Offenheit / An enclosed space for the open-minded

**Die BC 04 Vitrine:**
**Sie hat gerade noch gefehlt! /**
**The BC 04 display cabinet:**
**The final piece in the puzzle.**

Wirkung ohne Dominanz: Die BC 04 Vitrine des Hamburger Designer-Duos Hoffmann und Kahleyss ist das Schatzkästchen jedes Wohnraums – im wörtlichen wie übertragenen Sinn! Elegant auf ein Y-Metallgestell gesetzt, offenbart der hölzerne Kubus die gelungene Kombination aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. —

Effective but not overbearing: The BC 04 display cabinet by the Hamburg-based designer duo Hoffmann and Kahleyss is the treasure chest every living room needs! Elegantly perching on a Y-shaped metal frame, this wooden cabinet is a successful blend of classical framing and modern interior.

Wer Lust am Variieren hat, darf sich richtig austoben: Ob offen oder geschlossen, innen mit farbiger oder edelschwarzer HPL-Auskleidung – die BC 04 Vitrine bereichert die Janua-Kollektion um ein echtes Highlight. —

Variations are openly encouraged: Whether open or closed, with a colourful interior or a premium black HPL exterior – the BC 04 display cabinet is another genuine highlight within the Janua collection.

# Lust am Echten/ For the love of authenticity

In jedem Möbel verkörpert Janua seine Leidenschaft fürs Echte – und steht damit synonym für die Eigenarten des Baumes, von dem das Möbel abstammt. Mit Liebe zum Detail, ohne aber das große Ganze aus den Augen zu verlieren, formt Janua Möbel wie Werte: ehrlich, natürlich, geradlinig, rein und unverfälscht. Und voller Respekt vor dem ältesten Werkstoff der Menschheit. —

Every piece of Janua furniture embodies the company's passion for authenticity – and therefore reflects the idiosyncrasies of the tree which provided the wood. With great attention to detail and a clear vision for the bigger picture, Janua crafts furniture with values: honest, natural, straightforward, pure and authentic. As well as the utmost respect for our oldest raw material.

#lustamechten

# Ein Möbel, zig Monturen/ One sideboard, numerous options

**Von der Kunst der Verwandlung: das SC 21 Sideboard /**
**A master in the art of transformation: the SC 21 sideboard**

Beim SC 21 kennt Kombination keine Grenzen: Ob puristisch schlicht, das Material pfiffig gemixt, mit Rollen, Kufen oder als Wandmontage – in Optik und Ausstattung ist das Sideboard ein wahres Wunderwerk und bietet seinem Besitzer genau jene Flexibilität, die er von einem Korpusmöbel erwartet. —

The SC 21 is a model synonymous with boundless combinations: Whether stark and minimalist, featuring creatively mixed materials, on wheels, runners or wall-mounted – this sideboard is astonishingly versatile in both its look and features. It offers precisely the sort of flexibility that owners should expect from this type of furniture.

# Variabel eingerichtet. / Flexible furnishing.

#eichegeräuchert

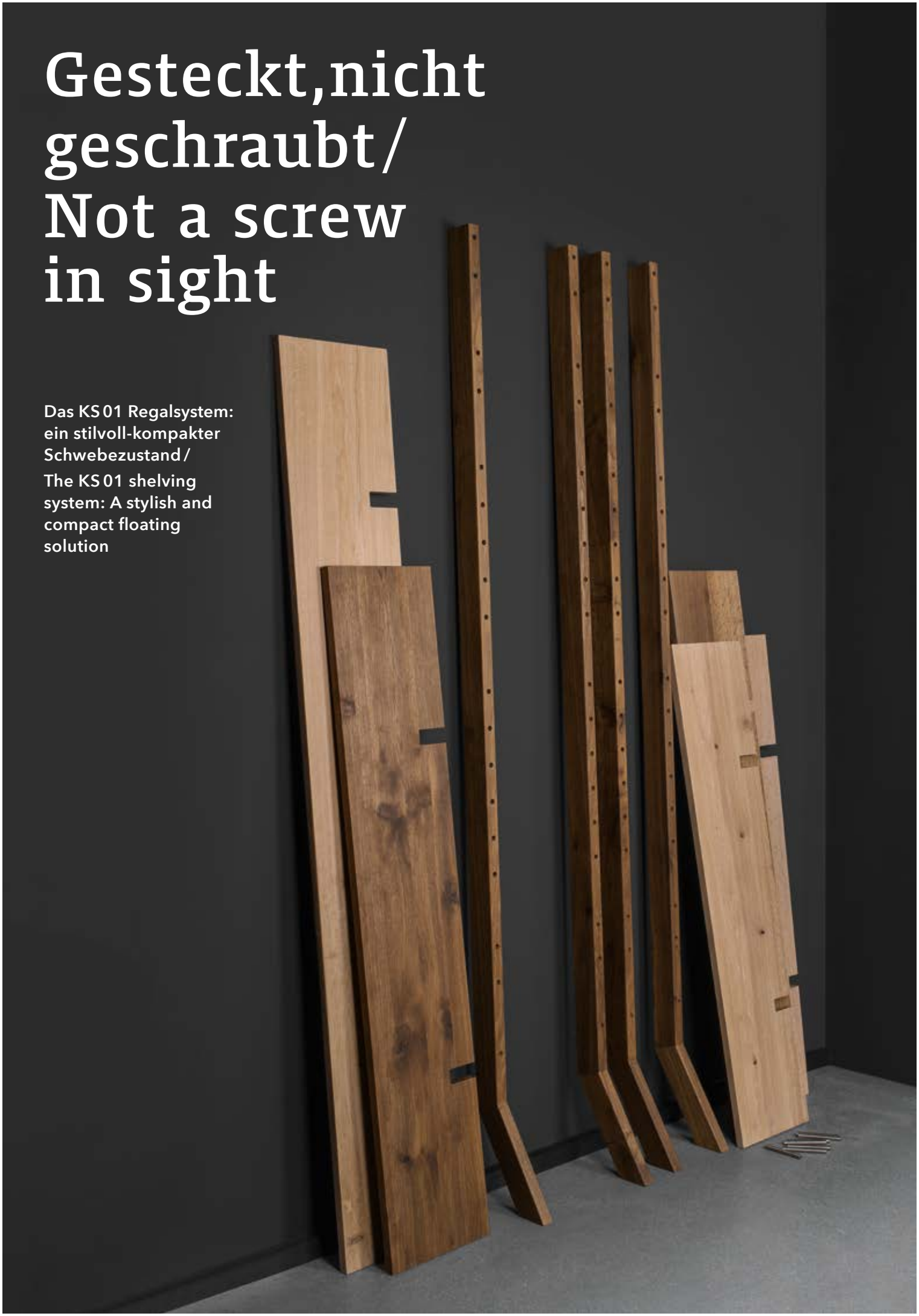
**SC 21**
**Sideboard**

Je nach Belieben: Zum Variantenreichtum des SC 21 Sideboards gehören auch verschiedene Grifflösungen und Fußgestelle. Nur eine Tür oder doch besser zwei? Möglich sind auch drei, vier, fünf oder sechs. Und optional Schubkästen statt Türen. Eine Qual, die Wahl! —

Tailored for a perfect fit: The various options offered by the SC 21 sideboard include an array of handle solutions and underframes. One door, or perhaps two? Also available with three, four, five or six! Drawers are also possible. Decisions, decisions!

# Gesteckt,nicht geschraubt/ Not a screw in sight

**Das KS 01 Regalsystem: ein stilvoll-kompakter Schwebezustand /**
**The KS 01 shelving system: A stylish and compact floating solution**



**KS 01**
**Regalsystem –**
**Shelving system**

Souverän auf eigenen Füßen: Nur aus schlanken Holmen, Böden und Metallstiften zusammengesetzt, fasziniert das KS 01 Regalsystem durch sein innovatives Konstruktionsprinzip. Hier wird nur gesteckt und nicht geschraubt! Das KS 01 Regalsystem ist so flexibel wie individuell und schafft obendrein Ordnung für Gegenstände des Alltags und Schätze fürs Herz. —

Always standing to attention: Consisting of nothing more than streamlined cross-pieces, shelves and metal pins, the KS 01 shelving system features a truly innovative construction concept. The shelves are slotted into place – with no screws required! The KS 01 shelving system is customisable and flexible, as well as a tidy solution for everyday items and much-loved treasures.

# Bag4Good/

**Der Name ist Gesetz – und mit der „Tasche für Gutes" alles in bester Ordnung! / The name says it all and this storage unit is as good as its word!**

Der grau-blaue Samt der Stoffbahnen und der Rahmen in Raucheiche anthrazit geölt und gebürstet – eine farbharmonische Verbindung in modernem Chic! /
The grey blue velvet of the fabric strips and the oiled anthracite smoked oak brushed frame – modern chic in the most harmonious of colour palettes!

Die SC 57 Bag 4 Good führt auf besonders lässige Weise vor Augen, wie sich Druckerzeugnisse auch aufbewahren lassen. In einem massiven Holzrahmen fixierte Stoffbahnen bieten sich dezent als Taschen an, worin Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich und dennoch gut sichtbar verschwinden. —

The SC 57 Bag 4 Good demonstrates just how fresh storage solutions for print products can be. Flat strips of fabric held in a solid wooden frame offer subtle storage space for keeping newspapers, magazines and brochures tidy but still visible.

# Gut weggesteckt/ Tucked away nicely

#bag4good

## Ein Bild von einem Möbel /
## Perfectly framing print

Mit der Bag 4 Good lässt sich mühelos Ordnung halten: Man steckt Zeitschriften, Prospekte oder kleine Andenken in eine der vielen Taschen – und angelt sie wieder raus, wenn man sie braucht. —

The Bag 4 Good is the effortless way to stay tidy: You can insert magazines, brochures or even small mementos into one of its many pockets – and fish them out whenever you need them.

# Holz mit Charakter/ Wood with character

Janua ist mehr als ein Möbel. Janua ist ein Statement. Janua-Produkte beschönigen nichts, sondern erzählen die Geschichte ihrer Herkunft schnörkellos und ohne verstörendes Beiwerk. Janua steht auf Bäume mit urwüchsiger Biografie, auf Holz mit Charakter. Der kann freilich manchmal „eigen-sinnig" sein! Auch polarisierend, unbequem – und gerade deshalb für Janua interessant. Denn: Nur wer selbst ein starker Charakter ist, kann starke Charaktere um sich ertragen. —

Janua is more than just furniture. Janua is a statement. Janua products don't embellish anything, telling the story of their origins with a simple and authentic voice; a voice needing no amplification. Janua likes trees the way nature intended, as these offer wood with character – wood that "does its own thing"! Though such wood can be inconvenient to work with, that's precisely what makes it so interesting. After all, only strong characters can enjoy furniture of equally strong character.

Der grüne Samt der Pinnwand und die Tischplatte in Rauch-eiche natur geölt – eine farbharmonische Verbindung in modernem Chic! —

The green velvet of the pin board and the oiled natural smoked oak tabletop – modern chic in the most harmonious of colour palettes!

# Treuer Sekretär/ Wonderful workspace

BC 03 – ein modulares Tischsystem /
BC 03 – a modular table system

Solides Handwerk trifft auf modernen Büroalltag: Das BC 03 Tischsystem basiert auf der Idee einer modularen Technikeinheit. Kombinierbar mit jedem Tisch aus der Janua-Kollektion, wird eine separate „Technikbox" mit integrierter Pinnwand, diversen Aufbewahrungskästen und Kabelmanagement zur Vernetzung der Bürogeräte in die jeweilige Tischplatte eingepasst. Einfach – und clever!

Robust handcraft meets contemporary office design: The BC 03 table system is based on the concept of a modular technical unit. Compatible with every table in the Janua collection, a separate "technology box" with a pin board, storage boxes and cable management solutions for your office devices is integrated into your respective tabletop. So simple, yet so clever!

**BC 03**
**Tischsystem –**
**Table system**

In der Technikbox sind alle Anforderungen an einen Bürotisch integriert – und erfüllt. /
The technology box delivers on all the requirements of an office desk.

Zuverlässiger Kollege mit praktischem Zubehör. Da erledigt sich die Arbeit wie von alleine. /
A reliable colleague with practical features. Designed to make work easy.

# Denk-Bar/ The meet counter

Stilvoller Treffpunkt zum Gedankenaustausch unter Kollegen oder Freunden: Die SC 52 Theke sorgt für berufliche Zusammenkünfte und gesellige Momente gleichermaßen. Seine verzinkte Eckkonstruktion verleiht dem Möbel überdies eine ganz besondere handwerkliche Note. —

A stylish place to meet for discussions with colleagues or friends: The SC 52 counter is an ideal spot for work meetings as well as informal get-togethers. Its interlocking corner design gives this counter a truly special handcrafted feel.

**Schlicht anziehend: die SC 52 Theke /**
**Invitingly simple: the SC 52 counter**

Zentrale Anlaufstelle in
Denkfabriken und Privaträumen:
die SC 52 Theke. —
Central meeting point in
creative spaces and private rooms:
the SC 52 counter.

# Stomp/

**Ein Name mit Kraft-Ausdruck/**
**A name that makes an impression**

Er sieht simpel aus, ist es aber nicht: Der BC 05 Stomp gilt als Führungspersönlichkeit unter den Couch- und Beistelltischen. Selbstbewusst wie ein Buddha ruht die massive Baumscheibe auf filigranem Metall. Ungebändigt natürlich, aber mitnichten rustikal kommuniziert der BC 05 Stomp mit Sitzmöbeln ganz unterschiedlicher Stile – und setzt dabei ein unübersehbares Zeichen für individuellen Geschmack!

It may look simple, but looks can be deceiving: The BC 05 Stomp is widely viewed as a leading light in the coffee and side table world. With the confidence and poise of a Buddha, this solid slice of tree trunk sits atop a sophisticated metal frame. The BC 05 Stomp can perfectly complement seating in a variety of styles – providing a striking symbol of personal taste!

ON THE ROAD TO FABRIC

**BC 05 Stomp**
**Couch- und Beistelltisch**
**Coffee and side table**

Ob rustikal oder elegant – die Couch- und Beistelltische von Janua sind flexibel in ihrer Optik und Höhe, im Material und in der Oberfläche. Die Qual der Wahl ist hier Programm. / Whether you prefer rustic or elegant, Janua couch and side tables offer the utmost flexibility in aesthetic, height, materials and surfaces. The choice is very much yours.

#bc05stomp

**SC 54**
**Couch- und Beistelltisch**
**Coffee and side table**

Ursprünglich mit einer Platte aus Marmor oder Granit konzipiert, gibt's den SC 54 Couch- und Beistelltisch jetzt auch mit einer Oberfläche in Raucheiche.
So individuell der Unterbau, so einmalig auch das Plateau: Ein jedes sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall und stellt seine ganz persönliche Maserung zur Schau.

Flexibel in der Verwendung, prägnant im Look: der SC 54 mit Platte in Raucheiche natur geölt. —

Originally designed for a tabletop made of marble or granite, the SC 54 coffee and side table is now also available in a smoked oak finish. The uniqueness of the tabletop is matched by the tailored frame: each tabletop sits unsecured on a made-to-measure metal substructure and proudly shows off its own unique patterning.

A distinctive look for a variety of uses: the SC 54 with an oiled natural smoked oak tabletop.

# Quadratisch, praktisch,apart/ All the right angles

Reduziert im Design, ausdrucksstark in der Botschaft: der SC 54 / A stark, stripped-back design made for maximum expression – the SC 54

# Ein Kunst-Stück/ A real block buster

**Der SK 02 klotzt – und kleckert nicht /**
**There's more to the SK 02 than meets the eye**

Skulpturale Expression: Der SK 02 kommt aus der Stefan Knopp Edition und landet punktgenau in der Edition Raucheiche mit drei weiteren Oberflächen. Er ist multifunktional einsetzbar – als Hocker oder Beistelltisch. Die Risse im Holz, seine spezielle Maserung und Oberflächenbehandlung machen den SK 02 zum rustikalen Kunststück jedes Wohn- oder Büroraums. —

Sculptural expression: The SK 02 from the Stefan Knopp Edition is now available in three additional smoked oak finishes. This imposing block is a true all-rounder – great as both a side table and a stool. The cracks in the wood, its eye-catching grain and the effective surface treatments make the SK 02 into a rustic work of art which enhances every living space and office.

**SK 02 Cube**
**Hocker und Beistelltisch**
**Stool and side table**

#twobrands

Raucheiche
weiß roheffekt /
White smoked
oak raw effect

# Wie auf Wolke 7/ Sleep on cloud 9

Das SC 56 Bett – Eine Liebeserklärung an modernes Schlafen /
The SC 56 bed – A love letter to contemporary sleeping culture

Das SC 56 Bett muss kein Traum bleiben: Klar in der Formensprache, lässt es sich in jede zeitgemäße Einrichtung integrieren. Dank einer ausgeklügelten, nicht sichtbaren Unterkonstruktion scheint der Bettrahmen zu schweben. —

The SC 56 bed doesn't have to remain a dream: with its clear-cut styling, this bed fits perfectly in every type of contemporary interior. Thanks to the ingenious and invisible substructure, the bed frame appears to be floating.

# Kraft-Ausdruck/ Powerful impression

Der BC 05 Stomp mit einer Platte aus versteinertem Holz ist ein echtes Fossil – und eine magisch funkelnde Neuheit in der Janua-Kollektion: Abgestorbenes Holz wurde vor Jahrmillionen von Tonen, Sanden oder Vulkanasche überlagert und so vor seiner Zersetzung geschützt. Obwohl bereits vor Urzeiten in Stein verwandelt, ist die Struktur des Holzes noch deutlich erkennbar. —

The BC 05 Stomp with a tabletop made of petrified wood is a real fossil – and a magical addition to the Janua collection. Petrified wood was once dead wood blanketed by clays, sands or volcanic ash millions of years ago, protecting it against decay. Although it has long since been turned into stone, the structure of the wood is still clearly recognisable.

Braun, rotbraun, gräulich, beige bis gelb oder fast weiß: Versteinertes Holz kann vielfarbig sein – was an den Mineralien liegt, die das Holz zusammensetzen. —

With brown, reddish, grey, beige or even yellow and near white shades, petrified wood can be multi-coloured due to the minerals contained within the wood.

**Ungebändigt natürlich: der BC 05 Stomp /**
**Natural and untamed: the BC 05 Stomp**

# Produkte/
# Products

**BB 11 Clamp**

Vom Entwurf weg ein Klassiker: Das innovative Tischsystem von Bernd Benninghoff ist clever konstruiert und einfach aufzubauen. Eine Design-Ikone! /

A classic from the moment the design hit the paper: Bernd Benninghoff's innovative table system is cleverly constructed and simple to assemble. A design icon!

**BB 31 Connect**

Wenige Merkmale für größtmöglichen Ausdruck: Bernd Benninghoffs Tisch mit markantem Y-Gestell lässt viele individuelle Ausführungen zu. /

Minimum fuss for maximum expression: Bernd Benninghoff's table with a striking Y-shaped frame is easily customisable.

**BC 02 Cantina**

Mit dem BC 02 Cantina erinnern die Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss an den „Jogltisch", ein historisch-rustikales Möbel aus dem 16. Jahrhundert. /

The BC 02 Cantina by designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss is reminiscent of the "Jogltisch" – a piece of furniture from the 16th Century.

**S 600 cpsdesign**

Grazil, aber standhaft: Mit dem S 600 ist Claus P. Seipp ein Tischmöbel gelungen, das an optischem Minimalismus und praktischer Funktionalität kaum zu überbieten ist. /

Graceful but robust: With the S 600, Claus P. Seipp has succeeded in creating a table which is hard to top in terms of aesthetic minimalism and practical functionality.

**S 700 cpsdesign**

Wie zwei Klammern halten die u-förmigen Tischbeine die Platte des S 700 von Claus P. Seipp. Die Konstruktion lässt viel Platz, denn weniger an Gestell geht kaum. /

The U-shaped table legs of the S 700 by Claus P. Seipp hold the tabletop firmly in place. The construction provides plenty of space as the frame is kept to the absolute minimum.

**SC 41**

Mit Wangenfüßen aus Rohstahl und einer Platte aus Holz bietet der SC 41 eine weitere interessante Variante der zahlreichen Janua-Materialkombinationen. /

With crude steel sides and a wooden tabletop, the SC 41 offers another fascinating combination of materials within the Janua collection.

**SC 58**

Kufentische wie der SC 58 bereichern von Anfang an das Sortiment von Janua. Klar und offen gestaltet ist der Tisch so praktisch wie vielseitig. /

Tables mounted on runners like the SC 58 have been part of the Janua range since day one. With a clear and open design, the table is as practical as it is versatile.

**SK 01 Monolith**

Kein Tisch der Welt gleicht einem SK 01 Monolith. Seine Platte wird dem Baumstamm in einem Stück abgerungen und durch Köhlen kraftvoll betont. /

The SK 01 Monolith stands alone in the table world. Its tabletop is crafted from a single slice of tree trunk powerfully accentuated with charburning.

**SK 04 Komposit**

Kraftvolles Pendant zum Monolith: Beim SK 04 Komposit aus der Stefan Knopp Edition wird die Platte nicht aus einem, sondern aus mehreren Brettern geformt. /

The Monolith meets its match – The SK 04 Komposit from the Stefan Knopp Edition features a tabletop made of several planks instead of one.

**SK 08 Butterfly**

Unverwechselbar: Für die Herstellung des SK 08 Butterfly werden zwei zentrale Bohlen eines dicken Eichenstamms aufgefaltet bzw. gespiegelt. /

Unmistakable: The SK 08 Butterfly is made from two central planks sourced from an oak trunk and unfolded to create a mirrored appearance.

## Sitzbänke – Benches

**BB 12 Clamp**

Zwingende Ergänzung: Ganz im Sinne integrierter Komplettlösungen hat der BB 11 Clamp Tisch von Bernd Benninghoff mit der Sitzbank sein perfektes Pendant erhalten. /

A compelling addition: In line with the concept of creating integrated full solutions, the BB 11 Clamp table by Bernd Benninghoff has found its perfect match with this bench.

**BB 32 Connect**

Inspiriert von Designer Bernd Benninghoff, ist mit der BB 32 Connect eine Sitzbank entstanden, die Schreinerei und Polsterei gekonnt miteinander kombiniert. /

Inspired by designer Bernd Benninghoff, the BB 32 Connect is a bench which masterfully combines carpentry with upholstery.

**SC 02 teilgepolstert / partially padded**

Reduziert im Design, clever in der Konstruktion: Dank bester Schaumstoffmaterialien auf massivem Holzunterbau garantiert die SC 02 Bank höchsten Sitzkomfort. /

Stripped-back design, clever construction: The SC 02 bench tops a solid wood frame with first-class foam materials for outstanding comfort.

**SC 02**

Paradebeispiel für archetypisches Wohndesign: Die Form der SC 02 Sitzbank ist auf das Wesentliche reduziert. Multifunktional schlicht – egal, ob mit oder ohne Rückenlehne. /

A prime example of archetypal design: The shape of the SC 02 bench is stripped down to the bare essentials. Multifunctional and minimalist, both with or without a backrest.

## Korpusmöbel – Cabinets

**BC 01**

Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss haben mit dem BC 01 ein variables Sideboard entworfen, dessen L-förmiges Basiselement sich nach Belieben variieren lässt. /

In the BC 01, Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss have designed a variable sideboard which features an L-shaped base element which can be flexibly varied as required.

**BC 04**

Leicht getragen: Die BC 04 Vitrine von Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss offenbart einen Meistermix aus klassischen Rahmentüren und modernem Innenleben. /

Showcase to shout about: The BC 04 display cabinet by Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss is a masterful mix of classical framing and modern interior.

**SC 21**

Kombinationen ohne Grenzen mit neuen Formen der Ästhetik: Das SC 21 Sideboard bietet eine nahezu unendliche Flexibilität in Optik und Ausstattung. /

Limitless combinations possible: The SC 21 sideboard offers almost endless flexibility in aesthetics and features.

**SC 26**

Zwei, drei oder fünf Schübe, auf Rollen oder Füßen, aus Holz oder HPL – die SC 26 Kommode ist als Dielen-, HiFi- oder Wohnmöbel vielfach einsetzbar. /

Two, three or five drawers, on wheels or legs, made of wood or HPL – the SC 26 chest of drawers is great in the hall, living room or as a companion for your HiFi.

## Regalsysteme – Shelving systems

**BB 21 Strap**

Für dieses Regalsystem hat sich Designer Bernd Benninghoff ein wahrhaft fesselndes Prinzip ausgedacht: Die Regalbretter werden über Gurte miteinander verbunden. /

For this shelving system, designer Bernd Benninghoff really "pulled together" all his expertise: The shelves are connected using an ingenious belt system.

**KS 01**

Nur aus schlanken Holmen, Böden und Metallstiften zusammengesteckt, fasziniert das KS 01 Regalsystem von Kessel & Schelle durch sein innovatives Konstruktionsprinzip. /

Consisting of nothing more than streamlined cross-pieces, shelves and metal bolts, the KS 01 shelving system by Kessel & Schelle features a truly innovative construction concept.

**SC 27 Holz / HPL**

Ordnung mit System: Das SC 27 Regalsystem hat Janua nach klaren Prinzipien der vertikalen und horizontalen Ausrichtung gestaltet und in Endlosbauweise konstruiert. /

Systematically tidy: Janua's SC 27 shelving system features clear-cut vertical and horizontal lines, and an clever endlessly extendable design.

**SC 57 Bag 4 Good**

Gut weggesteckt: In den vielen Taschen der SC 57 Bag 4 Good verschwinden Zeitungen, Magazine und Prospekte ordentlich – und dennoch gut sichtbar. /

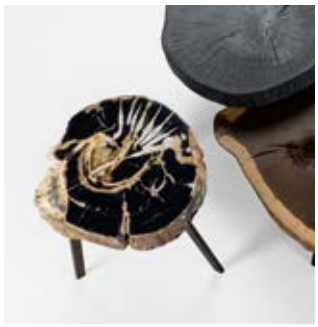
Tucked away nicely: The many pockets in the SC 57 Bag 4 Good are a neat way to store newspapers, magazines and brochures, but still keep them visible.

## Couch- und Beistelltische – Coffee- and Sidetables

**BC 05 Stomp**

Für den BC 05 Stomp hat das Designerduo Hoffmann und Kahleyss eine massive Baumscheibe auf filigranes Metall gesetzt. Wirkt ungebändigt natürlich! /

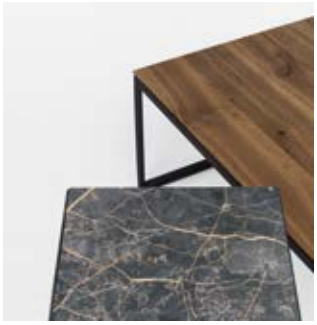
For the BC 05 Stomp, the Hoffmann and Kahleyss designer duo placed a solid slice of tree trunk on a refined metal base. Untamed nature in table form!



**BC 05 Stomp**

Ein Fossil: Wer beim BC 05 Stomp eine Platte aus versteinertem Holz wählt, holt sich einen wahren Schatz ins Haus – und blickt auf eine jahrmillionenalte Geschichte zurück. /

A fossil: If you opt for a BC 05 Stomp with a petrified wood tabletop, you're adding a treasure to the household – a treasure millions of years in the making.



**SC 54**

Der SC 54 Couch- und Beistelltisch ergänzt die Janua-Kollektion um ein weiteres, natürliches Material. Seine Steinplatte sitzt unbefestigt auf maßgeschneidertem Metall. /

The SC 54 coffee and side table adds another fascinating natural material to the Janua collection. The stone table top sits unsecured on a perfectly tailored metal frame.

**SK 02 Cube**

Der SK 02 aus der Stefan Knopp Edition ist multifunktional einsetzbar – als Hocker oder Beistelltisch. Seine spezielle Oberflächenbehandlung macht den Klotz zur Skulptur. /

The SK 02 from the Stefan Knopp Edition is truly versatile – great as both a side table and a stool. The special surface treatment turns this wooden block into an eye-catching sculpture.

## Arbeiten – Work

**BC 03**

Das BC 03 Tischsystem von Hoffmann und Kahleyss basiert auf der Idee einer modularen Einheit: Seine Technikbox ist mit jedem Janua-Tisch kombinierbar. /

The BC 03 table system by Hoffmann and Kahleyss is based on a modular concept: Its technology box can be combined with every Janua table.

**SC 52**

Zentrale Anlaufstelle für Gespräche: Mit verzinkter Eckkonstruktion ausgeführt, erhält die SC 52 Theke ihre Janua-typische, handwerkliche Note. /

Built for discussion: The SC 52 counter gains Janua's typical handcrafted look thanks to its interlocking corners.

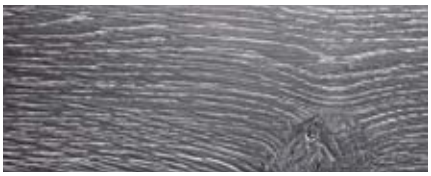
# Oberflächen/ Surfaces

# Oberflächen Holz – Surfaces wood

## Eiche geköhlt – Charburned oak

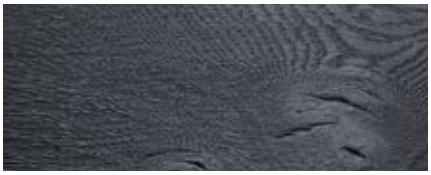
Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) –
Charburned / heavily limed oak (shade silver)

Eiche geköhlt / stark gekalkt (Ton Silber) Kettensägen-
struktur – Charburned / heavily limed oak (shade silver)
chainsaw structure



Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) –
Charburned / limed oak (shade grey)

Eiche geköhlt / gekalkt (Ton Grau) Kettensägenstruktur –
Charburned / limed oak (shade grey) chainsaw structure



Eiche geköhlt (Ton Schwarz) –
Charburned oak (shade black)

Eiche geköhlt (Ton Schwarz) Kettensägenstruktur –
Charburned oak (shade black) chainsaw structure

Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) –
Charburned / leached / limed oak (shade brown)

Eiche geköhlt / gelaugt / gekalkt (Ton Braun) Ketten-
sägenstruktur – Charburned / leached / limed oak
(shade brown) chainsaw structure

Eiche gelaugt (Ton Weiß) Kettensägenstruktur –
Leached oak (shade white) chainsaw structure

## Eiche geräuchert – Smoked oak

Eiche geräuchert natur geölt –
Oiled natural smoked oak

Eiche geräuchert natur geölt / gebürstet –
Oiled natural smoked oak / brushed

Eiche geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural smoked oak / chainsaw structure

Eiche geräuchert weiß roheffekt / gebürstet –
White smoked oak raw effect / brushed

Eiche geräuchert weiß roheffekt / Kettensägenstruktur –
White smoked oak raw effect / chainsaw structure

Eiche geräuchert anthrazit geölt / gebürstet –
Oiled anthracite smoked oak / brushed

Eiche geräuchert anthrazit geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled anthracite smoked oak / chainsaw structure

# Oberflächen Holz – Surfaces wood

## Eiche Altholz – Vintage oak

Eiche Altholz natur geölt –
Oiled natural vintage oak

Eiche Altholz natur geölt / gebürstet –
Oiled natural vintage oak / brushed

Eiche Altholz natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural vintage oak / chainsaw structur

Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt –
White pigmented vintage oak / oiled

Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / gebürstet –
White pigmented vintage oak / oiled / brushed

Eiche Altholz weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –
White pigmented vintage oak / oiled / chainsaw structure

Eiche Altholz geräuchert natur geölt –
Oiled natural smoked vintage oak

Eiche Altholz geräuchert natur geölt / gebürstet –
Oiled natural smoked vintage oak / brushed

Eiche Altholz geräuchert natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural smoked vintage oak / chainsaw structure

## Eiche – Oak

Eiche natur geölt –
Oiled natural oak

Eiche natur geölt / gebürstet –
Oiled natural oak / brushed

Eiche natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural oak / chainsaw structur

Eiche weiß pigmentiert geölt –
White pigmented oak

Eiche weiß pigmentiert geölt / gebürstet –
White pigmented oak / brushed

Eiche weiß pigmentiert geölt / Kettensägenstruktur –
White pigmented oak / chainsaw structure

## Eiche gebeizt und lackiert – Stained and lacquered oak

Eiche roheffekt gebeizt und lackiert –
Stained and lacquered raw effect oak

Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / gebürstet –
Stained and lacquered raw effect oak / brushed

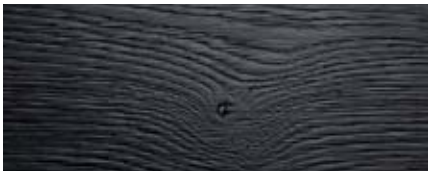
Eiche roheffekt gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
Stained and lacquered raw effect oak / chainsaw structur

Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert –
Stained and lacquered mud-coloured oak

Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / gebürstet –
Stained and lacquered mud-coloured oak / brushed

Eiche schlammfarbig gebeizt und lackiert / Kettensägen-
struktur – Stained and lacquered mud-coloured oak /
chainsaw structure

Eiche schwarz gebeizt und lackiert –
stained and lacquered black oak



Eiche schwarz gebeizt und lackiert / gebürstet –
stained and lacquered black oak / brushed

Eiche schwarz gebeizt und lackiert / Kettensägenstruktur –
stained and lacquered black oak / chainsaw structure

## Nussbaum – Walnut

Europäischer Nussbaum natur geölt –
Oiled natural european walnut

Europäischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural european walnut / chainsaw structure

Amerikanischer Nussbaum natur geölt –
Oiled natural american walnut

Amerikanischer Nussbaum natur geölt / Kettensägenstruktur –
Oiled natural american walnut / chainsaw structure

JANUA®

Herausgeber – Publisher:
Janua / Christian Seisenberger GmbH
Möbeldesign und Vertrieb
Am Klosterpark 1 / 84427 St. Wolfgang - Armstorf
Tel: +49 (0) 8081-954680 / Fax: +49 (0) 8081-954331
janua-moebel.com / info@janua-moebel.com
januamoebel
janua_moebel

Redaktion und Koordination – Editing and coordination:
Bernhard Maier, Carina Müller, Alexandra von Poschinger,
Christian Seisenberger, Udo Patzke

Konzeption und Design – Concept and design:
Bernhard Maier / Bernhard Maier Design
bernhard-maier-design.de

Text:
Alexandra von Poschinger
presseundkultur.de

Übersetzung – Translation:
Rowan Sewell
rowansewell.com

Brand Management und Positionierung –
Brand Management and positioning:
FDY CONSULTING / München
fdy-consulting.com

Fotografie – Photography:
Gabriel Büchelmeier
Hendrik Lemke

Lithographie – Lithography:
Marc Teipel & Partner
Christian Vogel
color2print

Druck – Printing:
Druckerei Vogl GmbH & Co. KG

Technische Änderungen und Änderungen in der Ausführung behalten wir uns vor. Drucktechnisch bedingte Farbabweichnungen sind möglich. / We reserve the right to make technical changes or changes in the execution. Deviations in colour may arise due to the printing process.

Unsere Möbel finden Sie in namhaften Einrichtungshäusern und im Internet:
janua-moebel.com /
Our furniture is available in reputable furniture stores and on the internet:
janua-moebel.com

© Copyright:
Christian Seisenberger GmbH
Stand: 2018 – Correct as of: 2018

janua-moebel.com